

Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера
наименование ОПОП

Б1.О.18
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

История и теория дизайна

Разработчик:
Феденева Е.А.
ст. преп. каф. ИиД

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 7 от 02.04.2025 г.
Заведующий кафедрой искусств и дизайна


_____ Терещенко Е.Ю.
подпись

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-3 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 _{ук-3} Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. ИД-2 _{ук-3} Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. ИД-3 _{ук-3} Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	– развития художественной культуры Кольского Севера; – особенности художественной культуры коренных народов Кольского Севера и поморской художественной культуры; – виды, мотивы, цветовые особенности декоративно-прикладного творчества саамов; – формы работы по сохранению и развитию художественных традиций региона; – региональные традиции в изобразительном искусстве профессиональных художников и дизайнеров.	– анализировать философскую, историческую, искусствоведческую литературу; – анализировать исторические особенности древней культуры Кольского полуострова различных социальных групп; – определять технологию изготовления произведений художественной культуры Кольского Севера; – анализировать смысловое наполнение, символическое значение и стилевые особенности произведений художественной культуры Кольского Севера; – осуществлять выбор собственной ориентации в	– методами системного анализа произведений созданных в пространстве древней культуры Кольского полуострова; – навыками проектирования и создания произведений ДПИ и дизайна с применением художественных традиций Кольского края; – современными методами научного исследования в предметной сфере; – навыками организации выставочной деятельности.	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Результаты текущего контроля
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной	ИД-1 _{опк-5} Понимает произведения искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте. ИД-1 _{опк-5} Применяет знания в					

деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. ИД-1_{ОПК-5} Демонстрирует методы поиска оптимальных решений в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		мире ценностей современной культуры региона; — выполнять зарисовки предметов быта, орнаментов, костюмов по музейным экспонатам, фотографиям и другим материалам.			
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИД-1_{ОПК-6} Владеет профессиональными программами дизайнерского проектирования и информационными технологиями в целом ИД-2_{ОПК-6} Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры ИД-3_{ОПК-6} Демонстрирует знание основных требований информационной безопасности					

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Типовое тестовое задание

5.1 Тест

Вариант 0

1. Что называется эклектикой

- а. Подражание стилям прошлого
- б. Разрыв с исторической преемственностью
- в. Смешение форм различных стилей

2. Какую мебель для сидения изготавливали в древней Греции?

- а. Дощатый стул
- б. Касапанка
- в. Плетеная мебель
- г. Стул- климос

3. Основные черты мебели стиля барокко

- А. Сочетание белого с голубым, салатového с розовым, позолота
- Б. Утонченный декор, прямые линии, гармоничность пропорций
- В. Живописный декор, цветочные орнаменты
- Г. Пышность, усложненность форм, богатство отделки

4. Традиционно считается, что первое произведение готического искусства появилось под покровительством:

- а. Карла Росси
- б. Доменико Трезини
- в. Чарльза Камерона
- г. Аббата Сугерия

5. Стиль, официально насаждаемый «сверху», который был искусственно создан, а не возник в результате естественного развития художественных тенденций

- а. Ампи́р
- б. Рококо
- в. Барокко
- г. Классицизм

6. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как монументальность, лаконичность, облицовка стен мрамором, мощная колоннада?

- А. Ренессанс
- Б. Рококо
- В. Барокко
- Г. Классицизм
- Д. Античная архитектура

7. Виднейший архитектор раннего Ренессанса

- а. Ф. Брунеллески
- б. Ф. Б. Растрелли
- в. В. Баженов
- г. К. Тон

8. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как несимметричные растительные формы, раковины, гирлянды

- а. Рококо
- б. Готика
- в. Ампи́р
- г. Ренессанс

9. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как массивность, тяжеловесность, толщина стен, подчеркнутая узкими проемами окон

- А. Рококо
- Б. Готика
- В. Романский стиль
- Г. Классицизм

10. Какому государству принадлежит честь изобретения собственно мебели?

- А. Др. Греция
- Б. Др. Рим
- В. Др. Египет
- Г. Византия

11. Столица Священной Римской империи в эпоху Каролингов

- А. Рим
- Б. Париж
- В. Аахен

Г. Вена

12. Англосаксонский ученый, автор богословских трактатов, учебников философии, математики и др., советник Карла Великого, аббат

- а. Сутерий
- б. Алкуин
- в. Адам
- г. Шератон

13.Высокая башня в центре феодального замка, служившая неприступным убежищем

- а. дипилон
- б. Донжон
- в. дортуар
- г. диптер

14. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как использование художественных и инженерных достижений античности (приемы сводостроения), придворно-рабский церемониал с огромной идеологической ролью христианской церкви.

- А. Др. Греция
- Б. Др. Рим
- В. Др. Египет
- Г. Византия

15.В эпоху какого стиля интерьер стал пониматься, как развлечение, шутка, отражение театрализации жизни, превращения ее в своеобразную игру

- а. Ампира
- б. Рококо
- в. Барокко

16.Основная часть населения Рима жила в – многоквартирных многоэтажных доходных домах.

- а. атриумах
- б. Инсулах
- в. Простилях

17.Основные черты интерьеров стиля Рококо

- а. величие и пышность с торжественными парадными покоем
- б. роскошная и одновременно удобная обстановка - особый тип камерных интерьеров
- в. большую роль играют массивные деревянные балочные потолки

18.Мебель, изображенная на картинах какого художника («Клятва Горация», «Брут», «Елена и Парис» и др.) явилась прообразом мебели изготавливавшейся в тот период

- а. А. Дюрер
- б. Жак Луи Давид
- в. П.П. Рубенс

19. Какому стилю принадлежат такие специфические черты, как символическая трактовка мотивов новейшего города, «городского ритма», индустриальной техники врывающейся в быт

- а. Классицизм
- б. Модерн
- в. Ампи́р
- г. Рококо

20.Выдающийся архитектор русского, московского модерна.(особняк З. Морозовой, С. Рябушинского и т.д.)

- а. Ф. Шехтель
- б. А. Воронихин
- в. М. Казаков
- г. Д. Кваренги

21. К какому стилю принадлежат определения «лучистой», «пламенеющей», «украшенной»

- а. Готика
- б. Византия
- в. Др. Греция

22. Восстановление иконопочитания в 842 г. способствовало сложению строгой канонической регламентации монументально-декоративной живописи и всего искусства.

- а. Египетского
- б. Византийского
- в. Греческого

23.Автор утопического социализма «Вестей ниоткуда», возводивший принцип ручного труда в догму экономического уклада будущего «счастливого общества»

- а. Готфрид Земпер
- б. Вильям Моррис
- с. Питер Беренс

24.В эпоху какого стиля появились круглые окна – «розы»

- а. Рококо
- б. Готика
- в. Романский стиль
- г. Классицизм

25. «Мещанская» мебель середины XIX века

- а. Рококо
- б. Бидермейер
- в. Ампи́р
- г. Венская мебель

26. В какой стране готический стиль господствовал дольше других

- а.Франция
- б. Англия
- в.Италия

27.Проект башни 3 Интернационала создал ...

- а. А. Родченко
- б. В. Татлин
- в. В. Кринский

28. Кому принадлежит высказывание «некрасивые вещи плохо продаются»

- а. Рейману Лоуи
- б. Джоржу Нельсону
- в. Питеру Беренсу

29. Расцвет искусства витража приходится на ...

- а. романский стиль
- б. готический стиль
- в. Стиль модерн

30. Чарльз Ренни Макинтош – родоначальник стиля ...

- а. ар деко
- б. ар нуво
- в. Конструктивизма.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний:

Ключ к тесту варианта 0:

1. в. 2. г. 3. Г. 4. г. 5. а. 6. Г 7. а. 8. а. 9. В. 10. В. 11. А
12. а. 13. б. 14. Г. 15. в. 16. А. 17. б. 18. Б. 19. б. 20. б. 21. а.
22. Б. 23. а. 24. Б. 25. б. 26. А. 27. Б. 28. В. 29. Б. 30. В.

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания доклада

Тематика докладов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов:

1. Проблемы теории и практики народного художественного творчества.
2. Роль традиций в развитии народного художественного творчества.
3. Художественный язык народного творчества.
4. Преемственность в традициях народной художественной культуры.
5. Роль народных промыслов в сохранении и развитии народного художественного творчества.
6. Значение народных мастеров-умельцев.
7. Особенности развития народного искусства Кольского Севера
8. Декоративно-прикладное творчество саамов и поморов средневековой эпохи.
9. Коми-ижемское народное творчество в художественной культуре Кольского Заполярья.
10. Взаимодействие, взаимовлияние и сохранение этнических традиций в народном изобразительном творчестве.
11. Особенности декоративно-прикладного творчества в 20 веке.

12. Современные формы сохранения и изучения регионального народного декоративно-прикладного творчества.
13. Основные виды декоративно-прикладного творчества.
14. Зарождение и классификация декоративно-прикладного творчества.
15. Художественная значимость декоративно-прикладного творчества.
16. Особенности декоративно-прикладного творчества саамов.
17. Мифологические основы в происхождении и изготовлении предметов материальной культуры саамов.
18. Традиционные образцы и использование элементов декоративно-прикладного творчества при изготовлении и оформлении домашней утвари, одежды и пр.
19. меховая мозаика в украшении предметов быта саамов.
20. Саамская орнаментика.
21. Саамская вышивка и особенности ее изготовления.
22. Особенности локального декоративно-прикладного творчества поморов.
23. Прибрежно-родовой тип поселений поморов, украшение деревянных построек, наружное декорирование, внутреннее украшение.
24. Украшение женской и мужской одежды.
25. Развитие традиций берестяного плетения.
26. Художественные каноны в изготовлении обрядовой ржаной выпечки.
27. Коми-ижемское декоративно-прикладное творчество на Кольском полуострове.
28. Миграция коми-ижемского населения на территорию Кольского полуострова.
29. Сохранение основ декоративно-прикладного творчества коми-ижемцев.
30. Традиционная резьба коми-ижемцев.
31. Художественная роспись изделий, обработка бересты, плетение.
32. Традиционное орнаментирование ткани.
33. Изделия из металла, узорное вязание, вышивка, художественная обработка меха, кожи, кости, рога.
34. Характеристика традиционного народного декоративно-прикладного творчества саамов.
35. Сохранение поморских художественных традиций.
36. Традиционное декоративно-прикладное творчество коми-ижемских мастеров на Кольском полуострове.
37. Устойчивость традиций. Преемственность и ее значение в сохранении традиций.
38. Региональные традиции декоративно-прикладного творчества в изобразительном искусстве профессиональных художников.
39. Разновидности жанров и стилей в современном профессиональном декоративно-прикладном творчестве профессиональных художников.
40. Формы работы по сохранению и развитию декоративно-прикладного творчества в Мурманской области.

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
Хорошо	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
Удовлетворительно	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме

	сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
Неудовлетворительно	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Хорошо	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объём презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Удовлетворительно	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
Неудовлетворительно	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант экзаменационного билета:

1. Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида.
 2. Дизайн как составной элемент культуры и вид проектно-художественной деятельности.
 3. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX – XX вв. Взгляды У. Морриса о взаимодействии искусства и техники.
 4. Новый стиль в Европе на рубеже XIX'XX вв. Мастера модерна: Анри Ван де Вельде и Чарльз Ренни Макинтош.
 5. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
 6. Основные принципы и методы системы образования на дизайнерских факультетах ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа.
 7. Становление промышленного дизайна в США. Яркие представители обтекаемой формы (Раймонд Фердинанд Лоуи, Генри Дрейфус, Норман Бел Геддес).
 8. Основные направления развития советского дизайна в предвоенные годы (железнодорожный транспорт, авиация, московский метрополитен и др.).
 9. Теория органического дизайна. АлварАалто, Чарлз Имз и др.
 10. «Реальное» и концептуальное направления в итальянском дизайне. Стиль «Оливетти».
 11. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования. Стиль «Браун».
 12. Особенности развития дизайна в Англии и Франции после Второй мировой войны.
 13. Течения и направления в дизайне второй половины XX века, их взаимосвязь социально-культурными явлениями в обществе (поп-арт, оп-арт).
 14. Особенности развития дизайна в СССР в 1960- 80 годы. Основные направления деятельности ВНИИТЭ.
 15. Ремесленное производство и художественно-конструкторская деятельность в России
 16. Теоретические концепции и деятельность Уильяма Морриса.
 17. Характерные особенности архитектуры стиля Модерн. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
 18. Теоретические концепции, основные направления деятельности Веркбунда.
 19. Новый стиль. Пионеры Советского дизайна.
 20. Теоретические концепции западного дизайна.
 21. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре.
 22. Понятие фирменного стиля. Раскрыть содержание, критерии, дать определение.
-

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Мурманский арктический университет»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

2024\2025 учебный год
Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн
Направленность (профили) Дизайн среды и интерьера
Кафедра: Искусств и дизайна

Наименование дисциплины: История и теория дизайна

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида
Вопрос 2. Течения и направления в дизайне второй половины XX века, их взаимосвязь
социально-культурными явлениями в обществе (поп-арт, оп-арт).

Зав. кафедрой искусств и дизайна _____ (Терещенко Е.Ю.)

Утверждено на заседании кафедры искусств и дизайна
Протокол № 1 от 1 сентября 2025 года

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
<i>Хорошо</i>	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
<i>Удовлетворительно</i>	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
<i>Неудовлетворительно</i>	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

УК-3 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	
1	<i>Перечислите основные функции дизайнерской деятельности (дизайна) в обществе:</i> • _____ • _____ • _____ • _____ эстетическая гуманизирующая организующая созидательная
2	<i>Ректор Ульмской школы дизайна _____, дал следующее определение дизайна:</i> <i>«Дизайн является творческой деятельностью, цель которой – определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, превращающим систему в целостное единство (с точки зрения, как изготовителя, так и производителя). Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством»</i> Томас Мальдонадо

3	Назовите основную причину (предпосылку) появления дизайна как профессиональной деятельности машинное производство
4	Какое направление в дизайне принято считать первым по времени возникновения? а. Дизайн среды; б. Промышленный (индустриальный); в. Графический дизайн; г. Ландшафтный дизайн;
5	Наука, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, выявляющая закономерности создания оптимальных условий высокоэффективной деятельности человека. а. физиология; б. эргономика; в. антропометрия; г. семантика;
6	Перечислите основные подходы в практике дизайнерской деятельности • _____ • _____ • _____ системный ценностный средовой
7	Как назывался в древнеиталийском и римском жилом доме – внутренний двор, куда выходили двери всех комнат а. аттик б. атриум в. апсида г. апанада
8	Как называлось кресло домовладельца, трон главы государства и божества? а. курульное кресло б. кафедра в. солиум г. субсселий
9	В какой из стран одним из распространенных приемов отделки стен был врезной рельеф (контррельеф)? а. Др. Египет б. Др. Рим в. Др. Греция г. Византия
10	_____ мастера не знали токарного дела, рубанка, в связи с этим, шероховатость шлифовалась камнями). египетские
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
11	В какой стране для камуфлирования дефектов сборки поверхность мебели (особенно корпусной) покрывалась толстым слоем мастики, а затем красилась (обычно в белый цвет, служившим фоном для дальнейших украшений)

	а. Др. Египет б. Др. Рим в. Др. Греция г. Византия
12	<i>В каком стиле дизайна спроектирован объект?</i>  каплевидный
13	<i>Пространство рассчитано на его восприятие в движении с наслаиванием зрительных впечатлений в один сложный образ. В _____ график движения принудительный, т.к. он жестко регламентирован единой композиционной осью.</i> а. Кносский дворец; б. Египетские храмы; в. Термы Каракаллы;
14	<i>Назовите объект на изображении и его автора</i>  проект памятника III Интернационалу В. Татлин
15	<i>Тип народного жилища, распространенный в Эгейском мире, представляющий собой прямоугольный в плане объем, состоящий из комнаты и входных сеней.</i> а. пантеон; б. базилика; в. мегарон;
16	<i>В _____ сложилась ордерная архитектурная конструктивная система и устойчивые структуры различных типов зданий и их интерьеров. Древней Греции</i>

17	_____, (в трактовке средневекового цехового производства) – образец изделия, изготовленный на собственные средства подмастерьем, после одобрения, которого он мог считаться мастером и открыть собственную мастерскую. шедевр
18	Какой группе дизайнеров принадлежит изделие на изображении?  Мемфис
19	Складной табурет с X-образными ножками был заимствован из _____ Египта
20	Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как изящество, игривость, обильное декорирование, легкость, праздничность а. рококо; б. готика; в. ампи́р; г. Ренессанс;
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
21	На развитие, какого стиля в Англии повлияла деятельность Томаса Чиппендейла? а. классицизм; б. барокко; в. ампи́р; г. рококо;
22	Какой эпохе принадлежит так называемое «курульное кресло»? а. Др. Египет; б. Др. Рим; в. Др. Греция; г. Византия;
23	Автор утопического социализма «Вестей ниоткуда», возводивший принцип ручного труда в догму экономического уклада будущего «счастливого общества» а. Готфрид Земпер; б. Вильям Моррис; в. Питер Беренс;

	г. Томас Мальдонадо;
24	<i>Как называется укрупненное ручное цеховое производство, характеризующееся еще большим, чем в цехах, разделением труда внутри предприятия, что позволило снизить себестоимость изготавливаемых изделий и повысить заработную плату рабочих?</i> а. мануфактура; б. фабрика; в. конвейерное производство; г. промышленное производство;
25	_____ в пространственных искусствах (от др.-греч. — «выбирающий», «отбирающий») – соединение разнородных стилей, применение в одном произведении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях, как художественный метод обычно проявляется в периоды смены больших художественных систем. эkleктика
26	<i>Кто из перечисленных архитекторов является представителем русского, московского модерна, автором особняка З. Морозовой, С. Рябушинского, здания Ярославского вокзала?</i> а. Ф. Шехтель; б. А. Воронихин; в. М. Казаков; г. Д. Кваренги;
27	<i>Как называется стиль т.н. «мещанской» мебели и интерьера середины XIX века?</i> а. рококо; б. бидермейер; в. ампир; г. венская мебель;
28	<i>Кем был создан проект «Памятник III коммунистическому интернационалу»?</i> а. А. Родченко; б. В. Татлин; в. В. Кандинский; г. К. Малевич;
29	<i>Закончите высказывание американского дизайнера Раймонда Лоуи «некрасивые вещи плохо _____»</i> продаются
30	_____ является автором «Венского стула». Михаэль Тонет